

FAO

¡hola!

ESPECIAL 2025



JOSÉ MANUEL HORTELANO-PI

FERNANDO BRACHO BRACHO

FLOPES

ALLIS BEZERRA

DAVID SIERRA

¡Y MUCHO MÁS!

edición, redacción y diseño: Filipe Chagas.
grupo editorial: Dr. Alcemar Maia Souto e Marcos Rosseton.
site: Pedro Muraki.

portada: John Bears, acuarela de José Manuel Hortelano-Pi, 2024.

En la edición de esta revista se utilizó cuidado y técnica. Aun así, pueden producirse errores tipográficos o dudas conceptuales. En cualquier caso, solicitamos la comunicación (falonart@gmail.com) para que podamos verificar, aclarar o remitir la pregunta.

Nota del editor sobre la desnudez:

Tenga en cuenta que esta publicación trata sobre la representación de la masculinidad en el arte. Por lo tanto, hay imágenes de desnudos masculinos, incluidas imágenes de genitales masculinos. Acérquese con precaución si cree que puede sentirse ofendido.

Derechos y Compromiso:

Esta revista está comprometida con que los artistas retengan los derechos de autor de su propio trabajo. Todos los derechos están reservados y, por lo tanto, ninguna parte de esta revista puede reproducirse mecánica o digitalmente sin el permiso previo por escrito del artista.

Hemos tenido cuidado de asegurarnos de que las imágenes utilizadas en esta publicación nos las hayan proporcionado los creadores con permiso de derechos de autor, o que estén libres de derechos de autor o se estén utilizando bajo el protocolo de "uso justo" compartido a través de Internet (las imágenes son de baja resolución, atribuido a su creador, sin fines de lucro y utilizado solo para ilustrar un artículo o historia relevante).

Sin embargo, si cree que su imagen ha sido utilizada injustamente por nosotros y que se han violado sus derechos de autor, comuníquese con nosotros a falonart@gmail.com y procederemos de la mejor manera posible.

Submissions:

Si está interesado en participar en la revista ya sea como artista, modelo o periodista, por favor contáctenos vía e-mail falonart@gmail.com.



EDITORIAL

Cuando lancé la primera edición en español de Faló, la revista ya había llegado a 60 países. Hoy, en el lanzamiento de la 4ª edición de Faló Hola, más de 90 países ya han accedido a los contenidos de la revista, 20 de ellos hispanohablantes nativos –España es el tercer país con más acceso.

Aunque esta edición incluye artículos ya publicados en portugués e inglés, vale la pena considerar presentarlos también en español, a fin de ampliar tanto el alcance lingüístico como la visibilidad de los participantes. Sin embargo, este discurso de cantidad sólo se sustenta en la calidad del material ofrecido. Los dos nuevos artistas (uno de España y otro de Venezuela) demuestran la excelencia curatorial y técnica de todo el proyecto.

En tiempos de declarada xenofobia global, Faló se destaca como un espacio brasileño que recibe a todos con los brazos abiertos en un esfuerzo colectivo para acabar con los prejuicios. Sin importar el idioma, la geolocalización, el color de piel, la identidad de género o la orientación sexual, aquí el Arte se presenta como medio de expresión, reflexión y unidad.

No te dejes llevar por la bravuconería en nombre de la cantidad, en nombre del "tener". Busca la cualidad del "ser".

Filipe Chagas, CEO



Sumario

JOSÉ MANUEL HORTELANO-PI 4

FERNANDO BRACHO BRACHO 20

FABIO LOPES 30

ALLIS BEZERRA 44

FALO EN FOCO
David Sierra 60

FALORRAGIA
Volúmenes atléticos 68

moNUmento 76



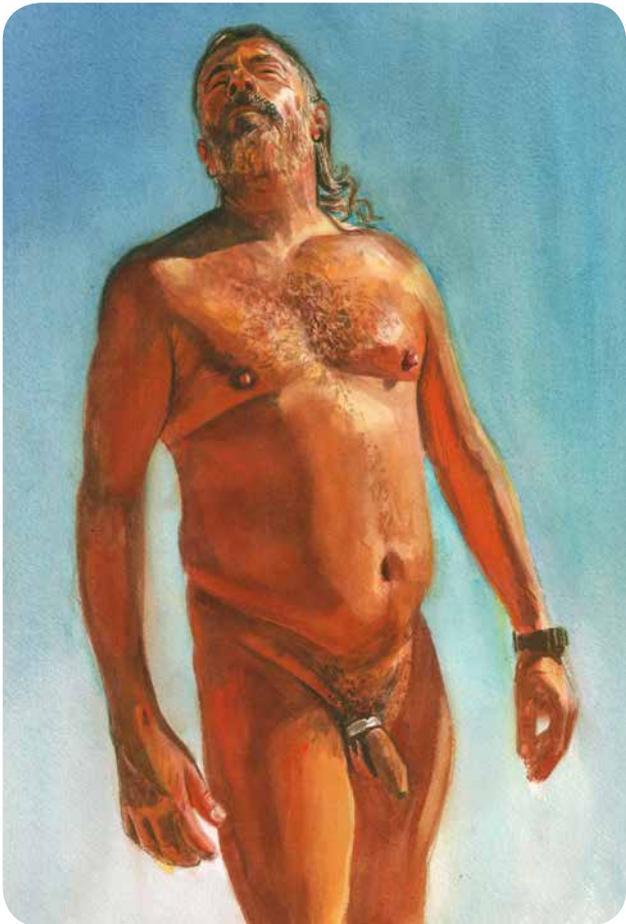
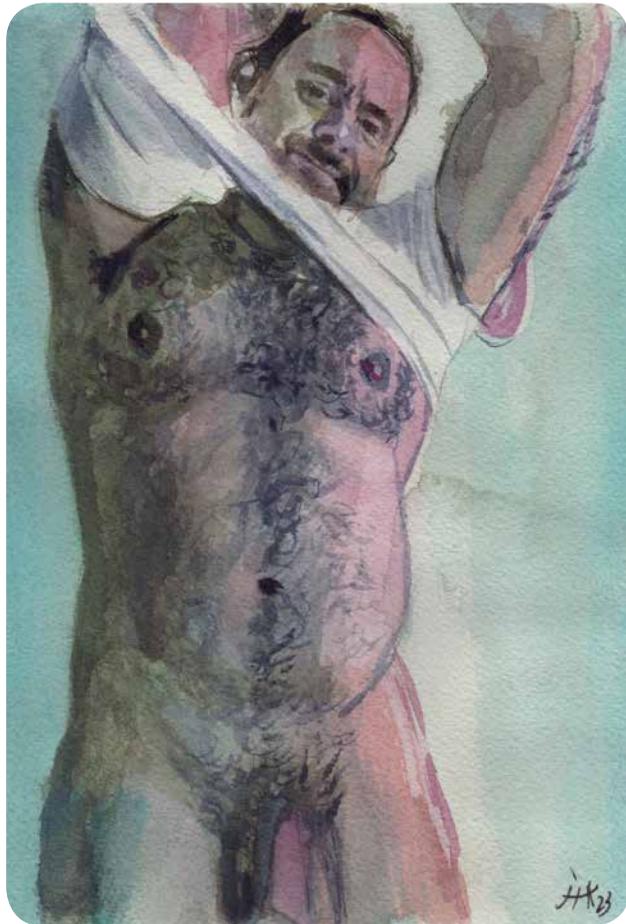
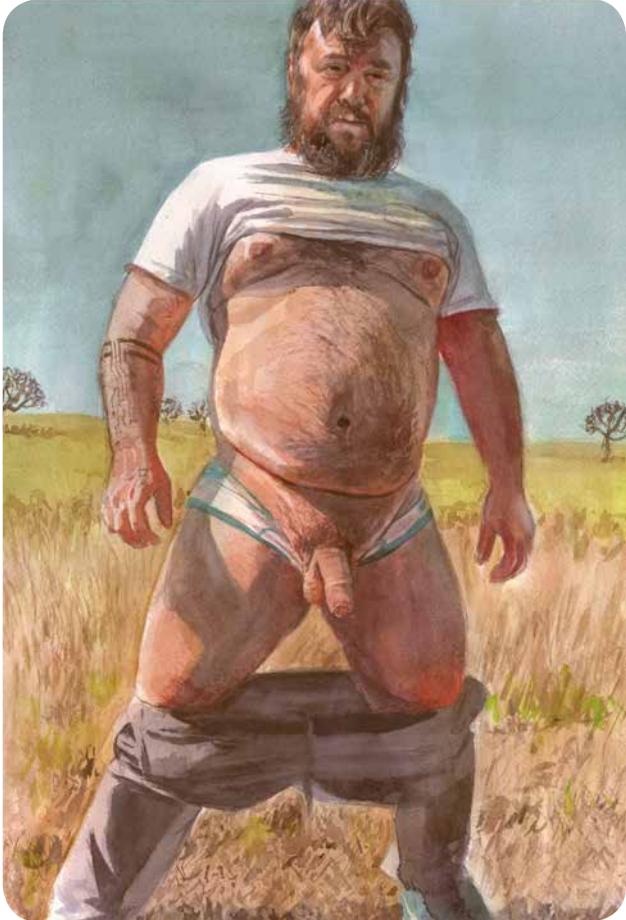
por José Chagas

José Manuel Hortelano-Pi

Aunque estudió arquitectura en Valencia y lleva más de 20 años trabajando con el arte, sólo recientemente **José Manuel Hortelano-Pi** comprendió que el dibujo era su profesión y su vocación. Portadas de discos, libros, publicidad, diseño de papeles pintados, decoración... todo puede adoptar tu mirada artística, pero es en la ilustración y la narración erótica donde inviertes tu expresión personal.

Las razones de esto van más allá del deseo o interés por el arte pornográfico. A José le molestaba la ausencia de cuerpos masculinos fuera de los cánones normativos y decidió tomar la iniciativa:

Soy una persona con una sexualidad muy gráfica y siempre he encontrado mucha belleza en la expresión erótica de los cuerpos desnudos. Pero me da rabia no encontrar representación de los cuerpos que más me excitan. Prácticamente todo el arte retrata al hombre viejo y gordo desde un lado caricaturesco, desprovisto de erotismo y sin ningún interés más allá de la metáfora o la lección moral. Es por esto que me he propuesto crear imágenes donde el cuerpo maduro de un hombre esté cargada de la sensualidad que se merece.

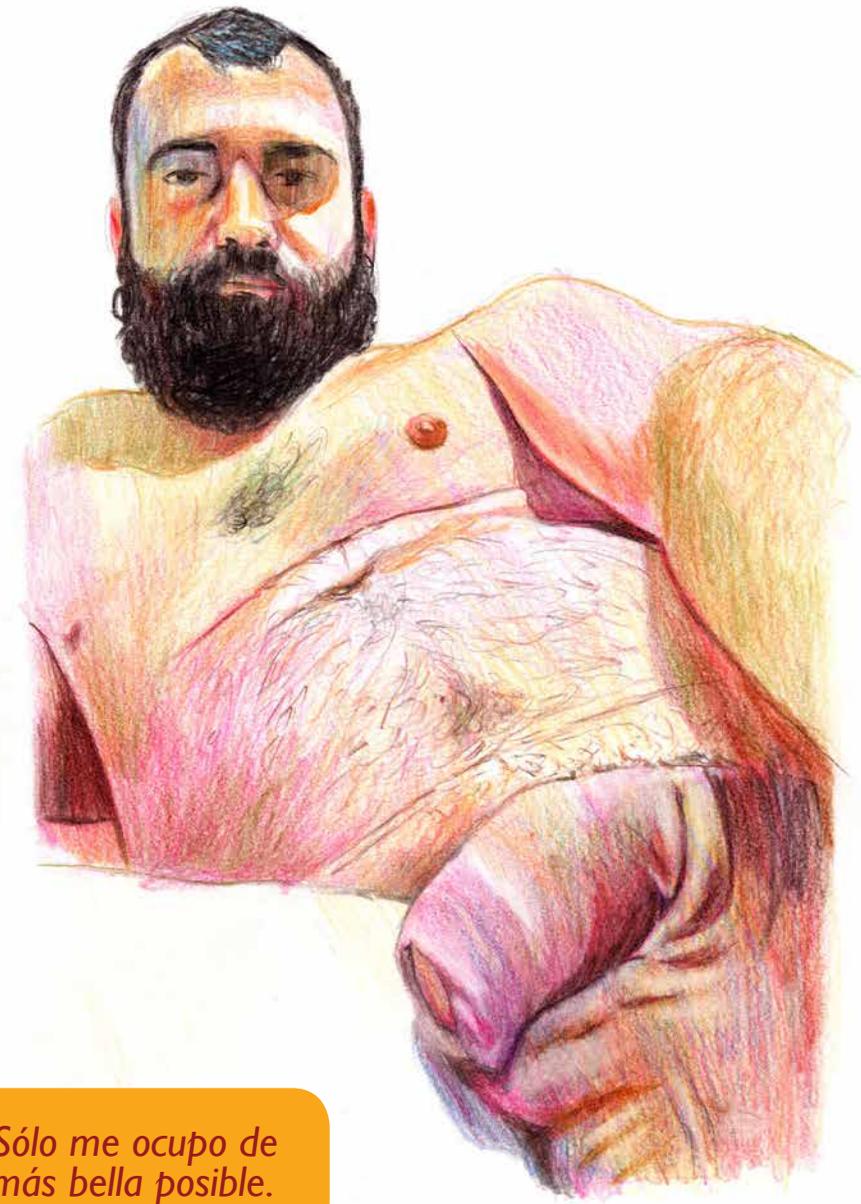






José se da cuenta de la importancia de Internet como herramienta de transformación. Es a través de esto que el artista entra en contacto con otras producciones artísticas que admira, intercambia inspiraciones de representaciones masculinas en diferentes actitudes y estilos (“es maravilloso ver tantos artistas que se dedican a representar al hombre de formas tan diversas y diferentes entre ellas”) y también encuentra personas sin experiencia en posar que tengan confianza en su arte.

Trabaja siempre a partir de una foto (o de una combinación de varias), donde busca las imperfecciones que dan al cuerpo sus características particulares y consigue que su interpretación revele fidelidad dentro de un realismo posible. Con esto ve el mensaje político inherente a su obra:



El cuerpo habla por sí solo. Sólo me ocupé de representarlo en la forma más bella posible.

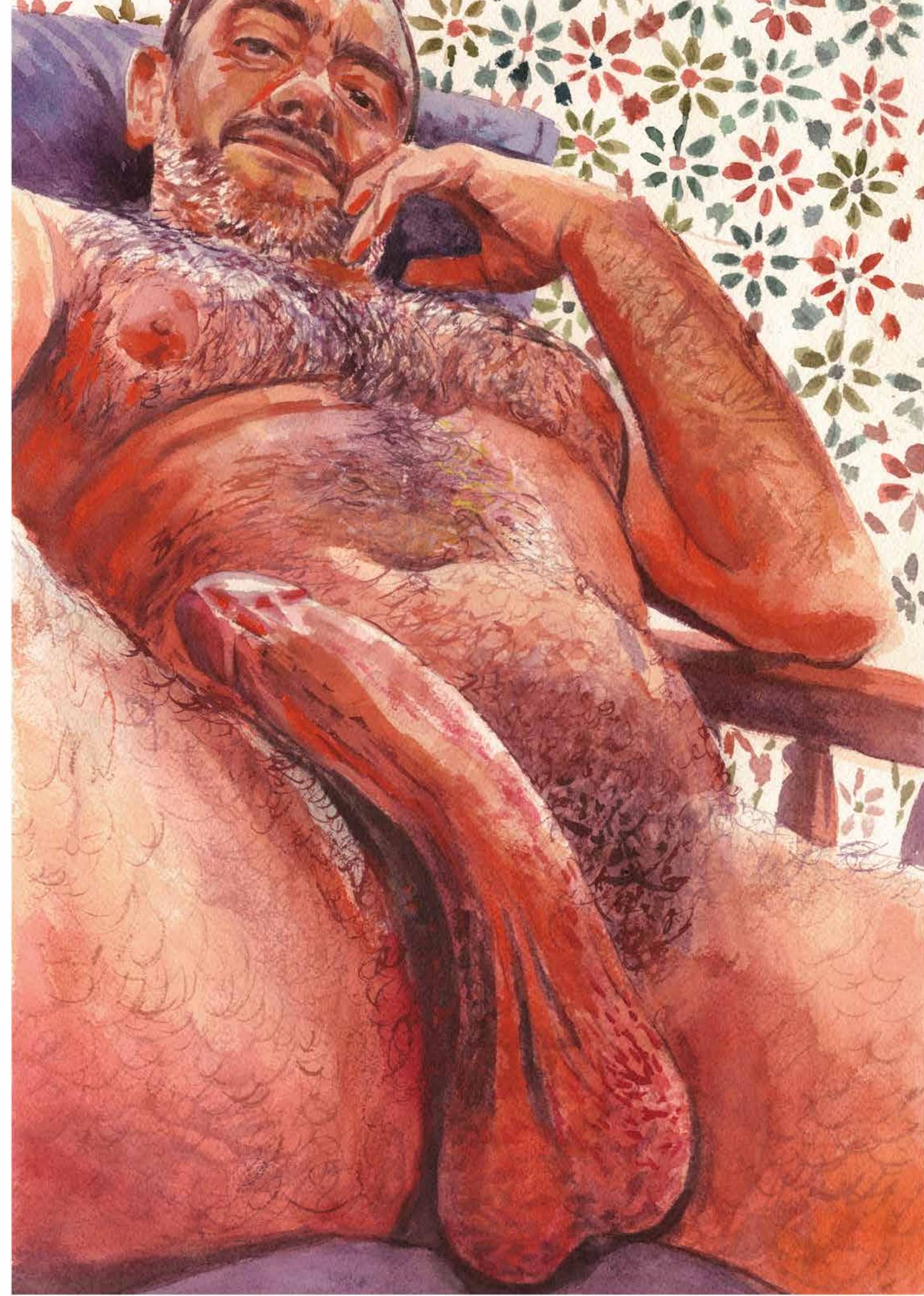
Se dedica al rostro, pues considera que un cuerpo bonito con un rostro inexpresivo perjudica la calidad del resultado final. Al principio, el pene era un problema, pero con el tiempo se buscó la misma representación de los cuerpos en formas y diferentes maneras de representar los genitales.

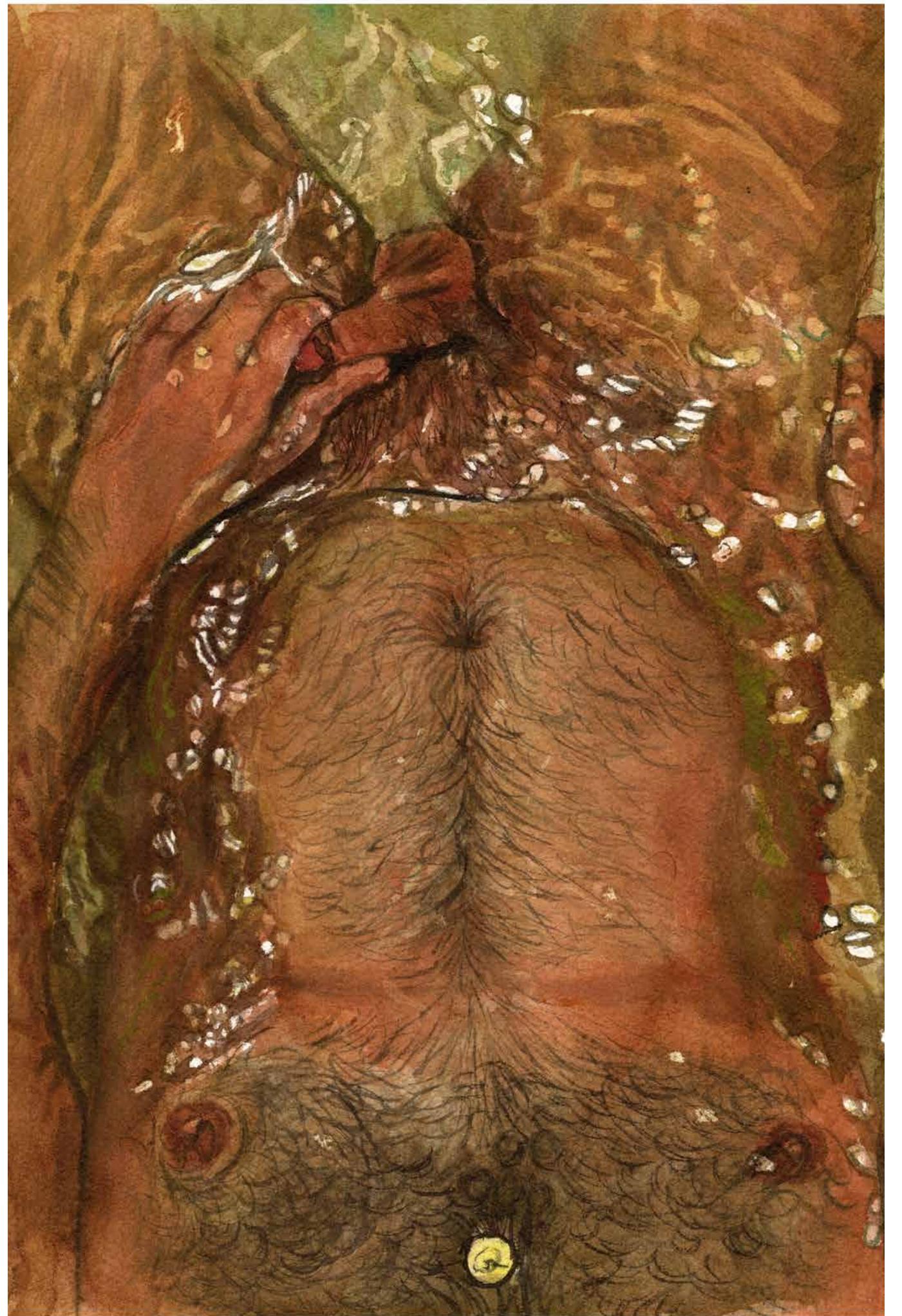
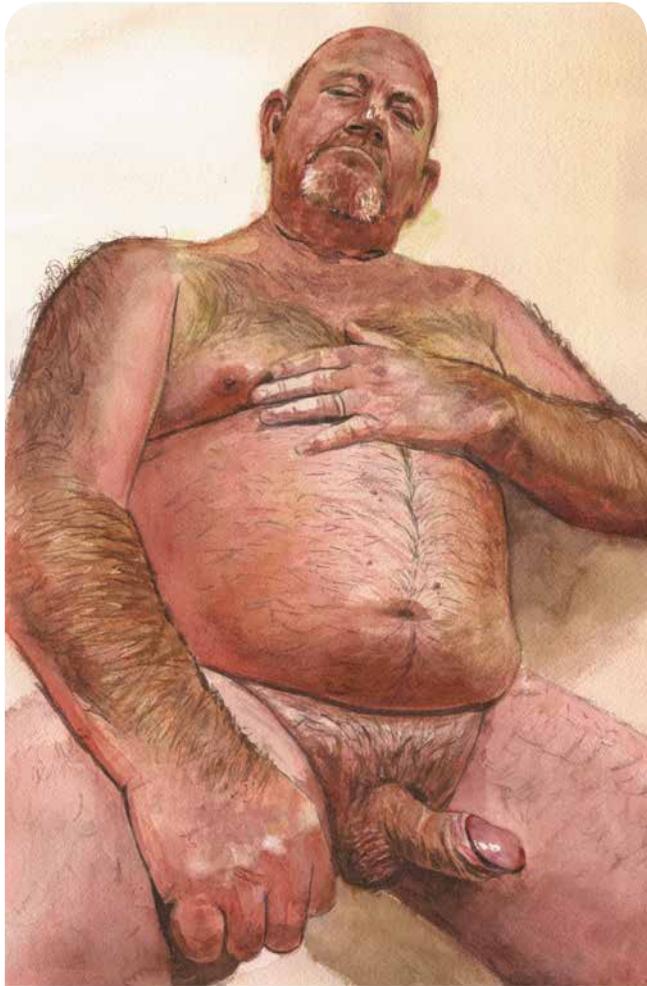
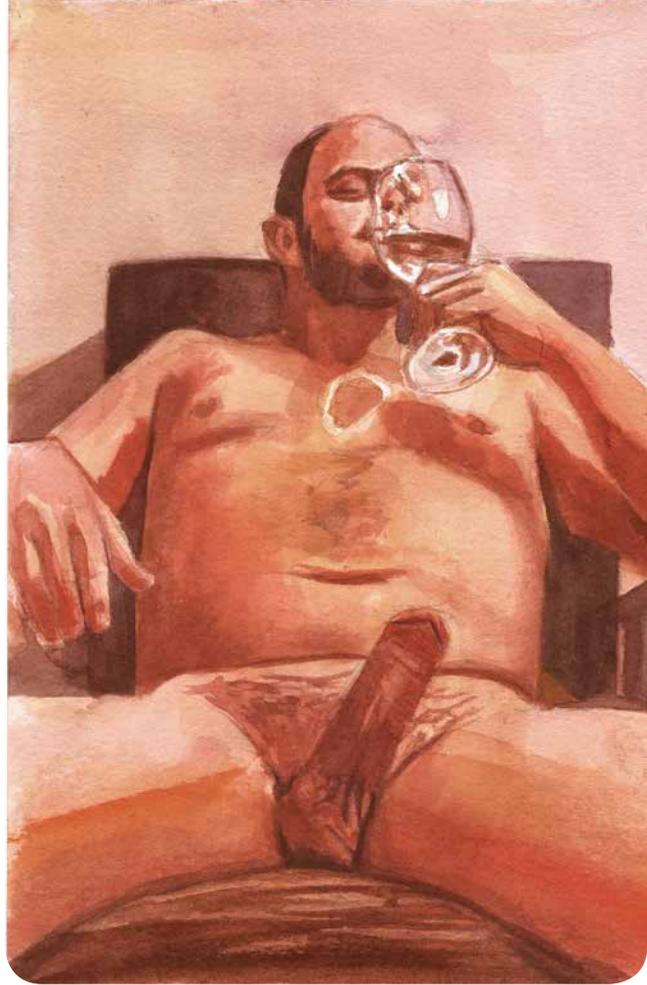
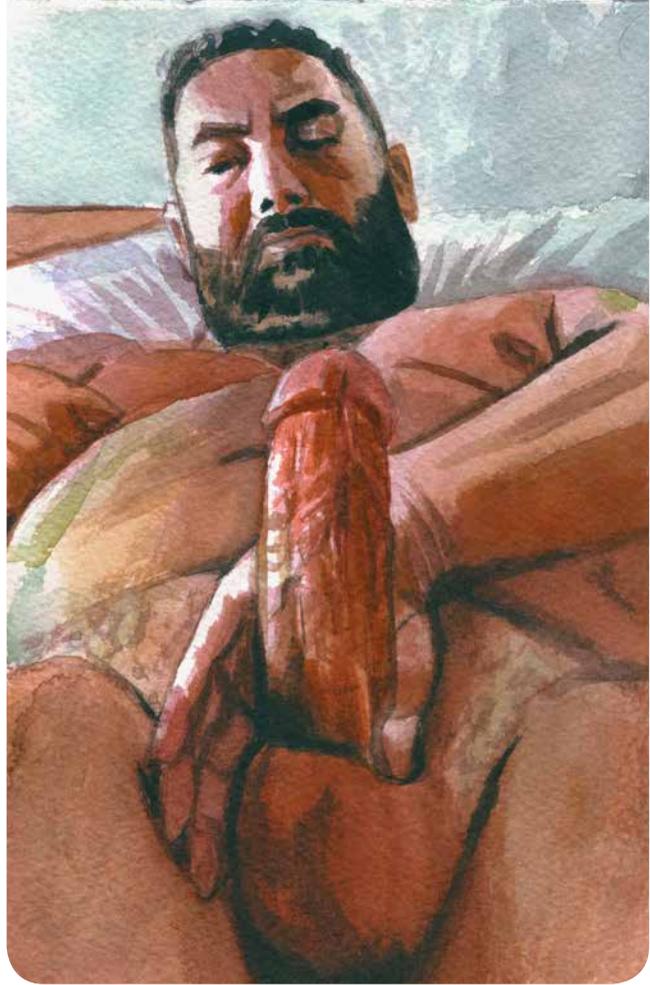
Cuando empecé a dibujar hombres, dejaba el pene sin dibujar. Era más joven y mi sexualidad era más tímida, además, consideraba un poco obscuro dibujar penes, pensaba que devaluaba el dibujo. Ahora estoy libre de estas tonterías (jajaja). Creo que también ha habido una absoluta falta de diversidad en la representación artística del pene. Hay tantas formas y tamaños, tantas maneras de representarlo y darle personalidad... En el arte, parece que la forma que se le da es prácticamente la misma para todos, así que trato de corregir eso.

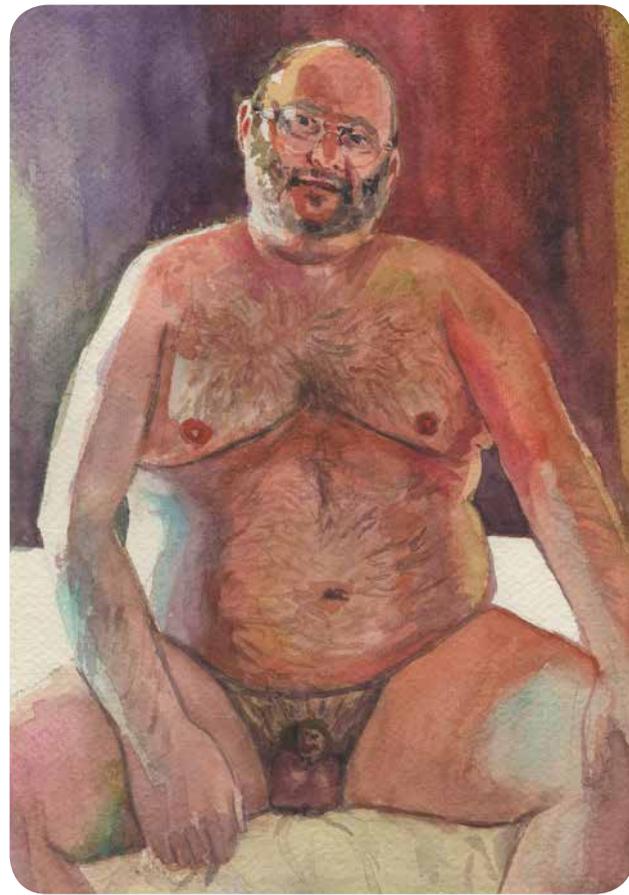


Prefiere representar el pene relajado, con una desnudez plácida que invita a la contemplación sin prisas de la masculinidad, pues deduce que de esta manera es posible ver otro tipo de verdad que no proviene de la sexualidad, sino de otras facetas de la personalidad. Su propia producción de imágenes masculinas con erecciones en poses y expresiones suaves le hicieron reflexionar sobre las diferencias entre erotismo y pornografía. Y aquí es donde José aporta un punto sumamente relevante para el estudio de estas imágenes:

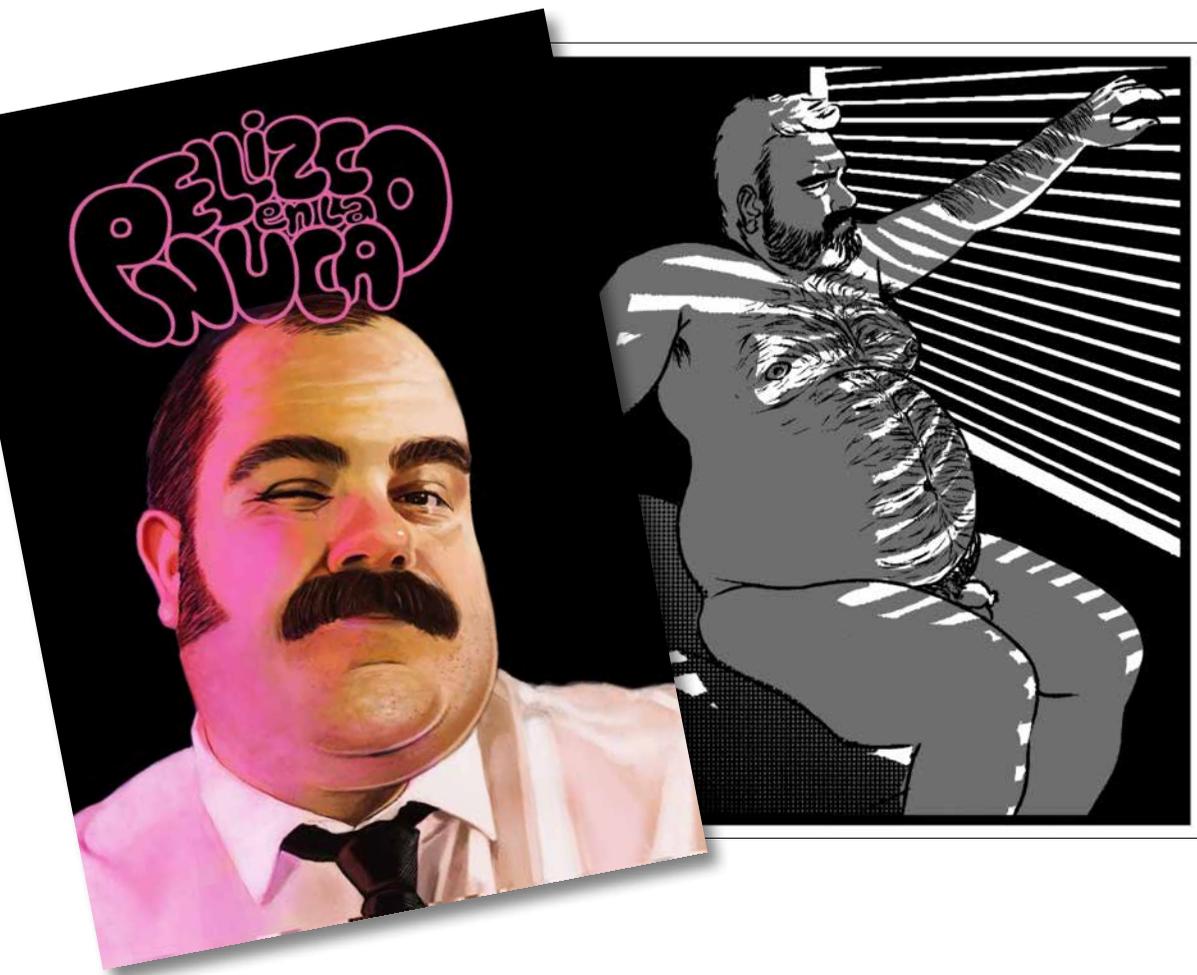
Creo que la cualidad que otorga una erección a una imagen es la intimidad y la complicidad con el observador. Un hombre parece aún más desnudo si su pene está erecto, ya que esto se necesita la excitación. Las imágenes de hombres con penes erectos dicen que él es consciente de su sexualidad.







Ya sea produciendo el zine *Onán* o el cómic *Pelizzo en la nuca*, José continúa deconstruyendo cánones y construyendo un mundo basado en imágenes donde todos los cuerpos son posibles y reales. **8=D**



CLIC EN EL LOGO PARA COMPRAR



Fernando Bracho Bracho

por Filipe Chagas

Mientras estudiaba periodismo audiovisual en la Universidad del Zulia en Maracaibo, Venezuela, **Fernando Bracho Bracho** se dio cuenta de que tenía la necesidad de contar sus historias. Cuando tuvo una cámara en sus manos, supo que había encontrado la manera de expresar el volcán de sentimientos que llevaba dentro.

Dentro de la fotografía, ha hecho un poco de todo: retratos, street photography, paisaje, periodismo, arquitectura, documental y erotismo, donde – influenciado por Robert Mapplethorpe, Tom of Finland y Wilhelm von Gloeden – ha desarrollado una estética visual que muchas veces evoca la fotografía de los años 50 y 60. Sin embargo, conseguir esta estética no es fácil y en ocasiones requiere entre 8 y 10 horas en una sola sesión.

Mis primeros pasos en la fotografía homoerótica fueron entre 1999 y 2001. La primera foto fue espontánea, una noche con alguien que recién conocía. Al verlo desnudo, tuve que sacar la cámara y fotografiarle el trasero. Cuando empecé con modelos, al poco tiempo tuve que parar, se hizo muy difícil conseguirlos porque Maracaibo es una ciudad muy conservadora, con una sociedad tradicional recubierta de cierta falsa moralidad, lo retomé de modo sistemático en el 2014 y desde entonces no he parado. Cuando tengo una idea, busco los elementos de producción que me puedan llevar a materializarla, luego hago castings entre amigos, redes sociales y apps como Grindr, ya que no tengo dinero para pagar modelos y dependo de quién esté interesado en hacer un intercambio de una sesión fotográfica profesional por posar para mi.



Arriba, Mauricio Babilonia.
Abajo, Escena del crimen.





La elección del modelo es minuciosa, dejando siempre claro que, a pesar del erotismo en las fotos, la sesión no tendrá sexo. La búsqueda estética se basa en criterios propios, alimentados por la mezcla del deseo personal y en la mayoría de los casos, un canon de belleza helénica. Sin embargo, un detalle que Fernando nos desvela es el vello púbico:

Me gusta provocar al espectador, hacerlo reaccionar y un pubis bien velludo, que es un fetiche personal, es una buena manera. Ahora, muchos hombres se lo rasuran – un acto que me parece atroz –, así, para mí, pierden masculinidad. A los modelos que elijo, necesito preguntarles si están de acuerdo en dejárselo crecer, algunos no están dispuestos, entonces no califican para mi trabajo. Con eso soy intransigente.





Todas de la série *Fetiché a la carta*.



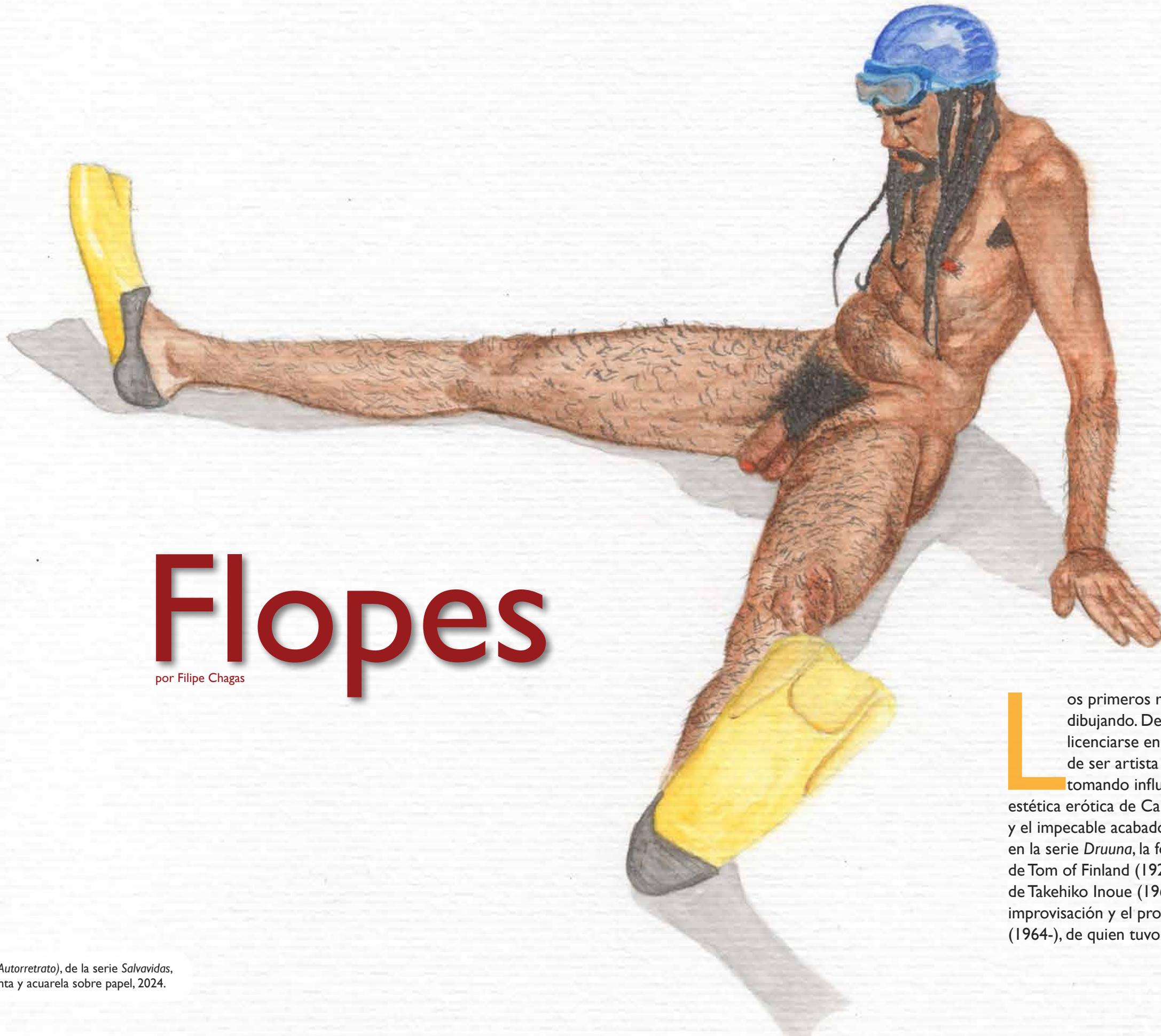
A pesar de ver una mayor aceptación general de la figura masculina desnuda en el arte, sabe que todavía depende de la cultura y el país. De esta manera, Fernando pretende seguir produciendo e investigando para superar las muchas barreras que aún existen con imágenes cargadas de homoerotismo y crítica política y moral. **8=D**



Proyecto Lovemen



Mi jardín.



Flopes

por Filipe Chagas

Los primeros recuerdos de **Flopes*** son de él dibujando. Desde niño hasta poco después de licenciarse en Artes Visuales, mantuvo el deseo de ser artista y se descubrió como dibujante, tomando influencias del mundo del cómic, como la estética erótica de Carlos Zéfiro (1921-1992), la anatomía y el impecable acabado de Paolo Eleuteri Serpieri (1944-) en la serie *Druuna*, la forma de abordar el homoerotismo de Tom of Finland (1920-1991), la eclosión y el arte final de Takehiko Inoue (1967-) en el manga *Vagabond* y la improvisación y el proceso creativo de Lourenço Mutarelli (1964-), de quien tuvo el privilegio de ser alumno.

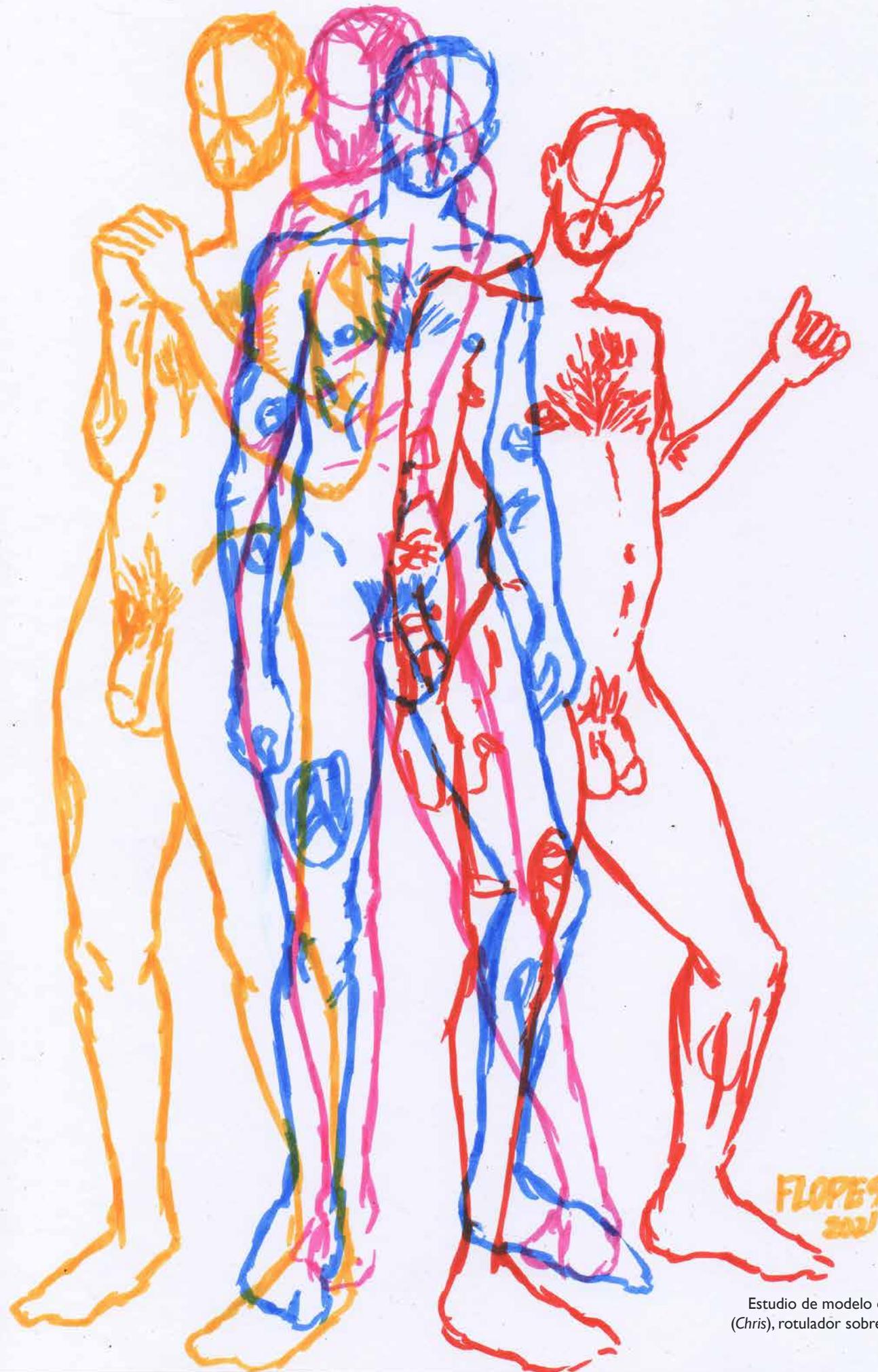
Bañista 2 (Autorretrato), de la serie *Salvavidas*, grafito, tinta y acuarela sobre papel, 2024.

* Nombre artístico de Fabio Lopes.

A pesar de estudiar dibujo de modelo en vivo desde los 18 años, el artista de San Pablo revela que su paso por la universidad fue el responsable del giro en su producción, pues, además de empezar a pintar, descubrió el arte de la performance. En ese momento, comenzó a comprender la práctica de los modelos en vivo no sólo como un medio de estudio observacional.

Me gusta tanto dibujar modelos vivos que quizá éste sea mi hobby (risas). La mayor parte de mi trabajo se realiza con referencia a un modelo vivo y fotografías de mi autoría o coautoría. Egon Schiele y Modigliani son dos artistas muy importantes, porque reconozco en la producción de los dos una crudeza tanto erótica como melancólica al componer y pintar los modelos. Otro artista que despierta en mí estos sentimientos es Eduardo Berliner, que añade sarcasmo y un absurdo oscuro. Luego llego a Magritte y Erwin Wurm con obras que presentan composiciones surrealistas, basadas en la combinación de cuerpos con objetos. Wurm es el artista que más he revisitado. La performatividad presente en mi proceso está muy en línea con las composiciones de cuerpos y objetos de Wurm (cuerpo-objeto).

Todas estas referencias sirven de alimento a la fluidez creativa del artista, que, incluso cuando trabaja con temas (“para sentirme menos aleatorio”), prefiere la intuición a la hermeticidad del concepto. También actor y artista drag, suele probar sus nuevas ideas a partir de autorretratos y luego las crea con modelos (“normalmente amigos”) en reuniones que llama Sesiones de Improvisación (“donde es importante no quedarse estancado en ideas preconcebidas”). En estos encuentros, Flopes separa algunos objetos para que el modelo interactúe con ellos y cree composiciones con el cuerpo. Todo el proceso es fotografiado y archivado en un banco de imágenes para posterior consulta.



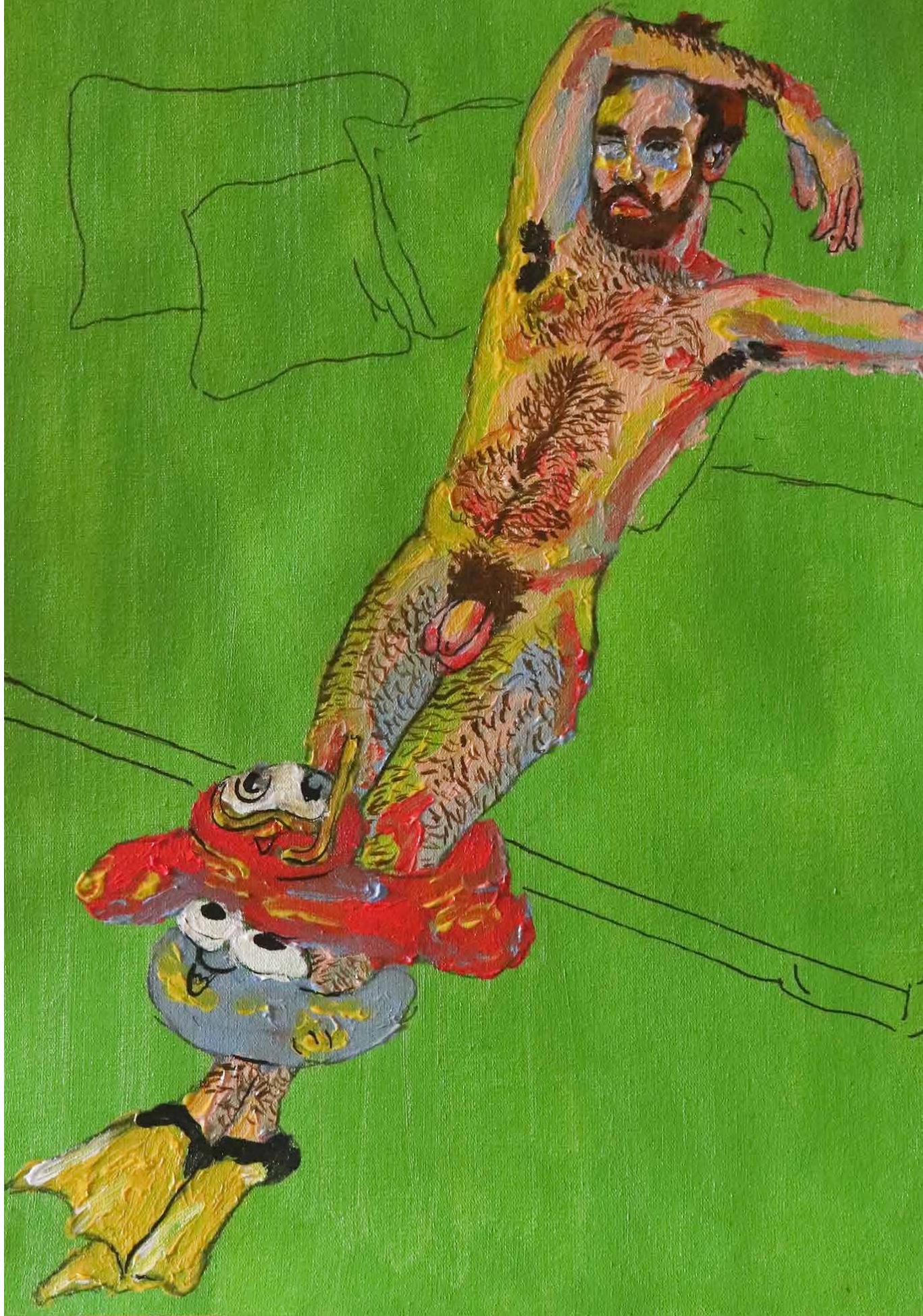
Estudio de modelo en vivo (Chris), rotulador sobre papel.



Estudios de modelos en vivo: arriba, Nando, rotulador sobre papel; y debajo, Thiago, tinta sobre papel.



FLOPES



Por supuesto, la desnudez es intrínseca a su producción y el cuerpo entero es de interés para el artista. Recuerda que durante mucho tiempo retrató “cuerpos sin rostro” debido al límite de tiempo para las poses en las sesiones de modelos en vivo (“Me gusta dibujar la pose completa y terminé saltándome la etapa del rostro”), pero hoy está interesado en el estudio de la fisonomía.

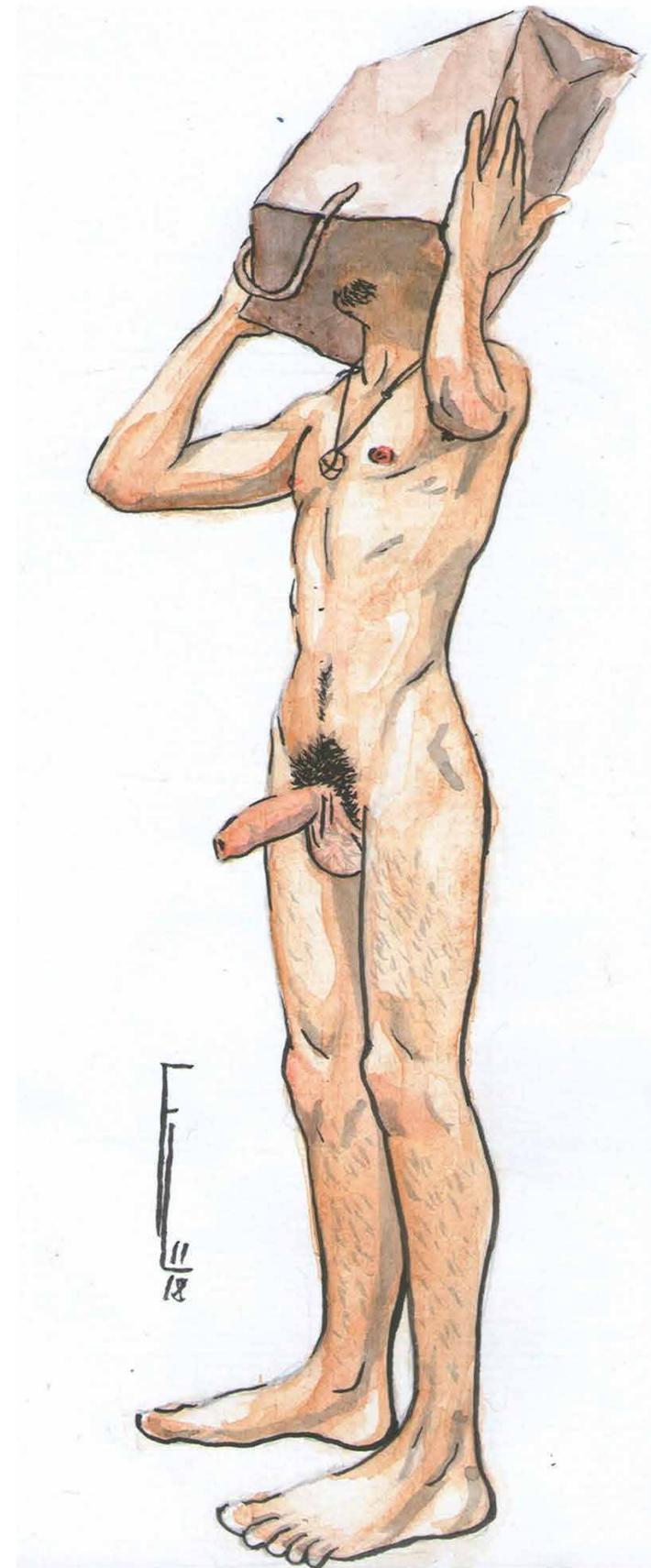
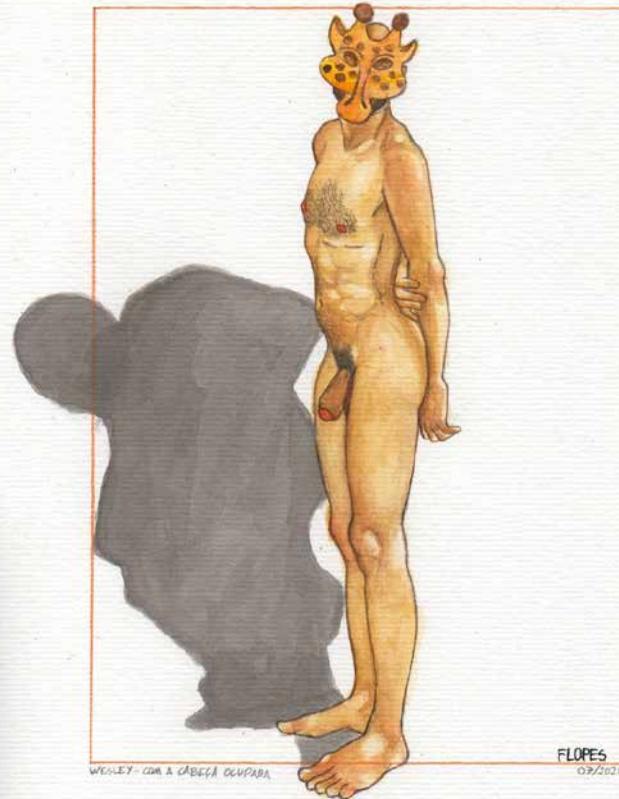
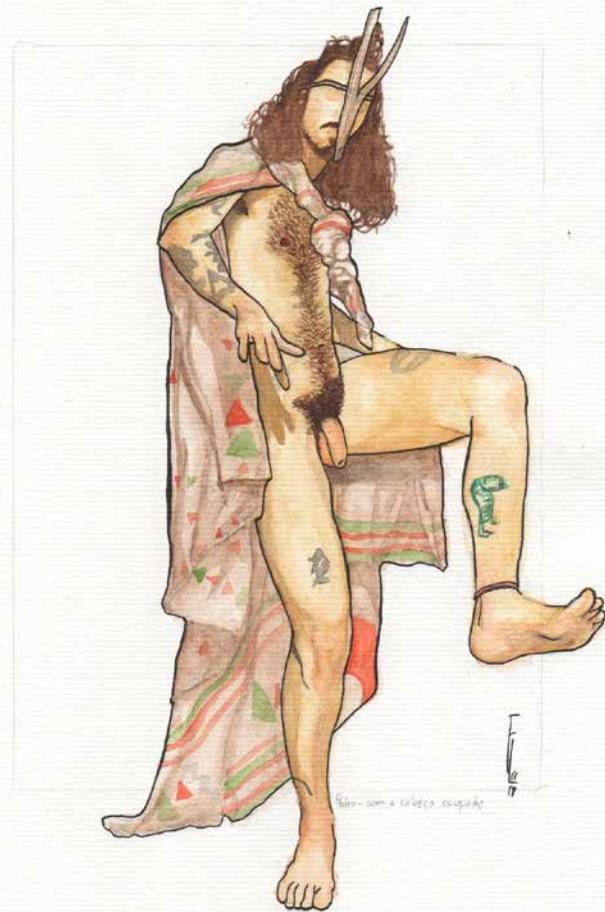
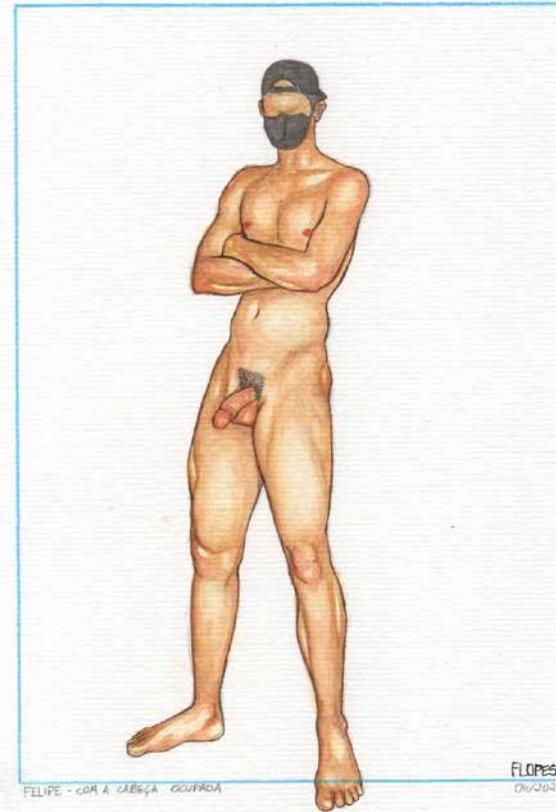
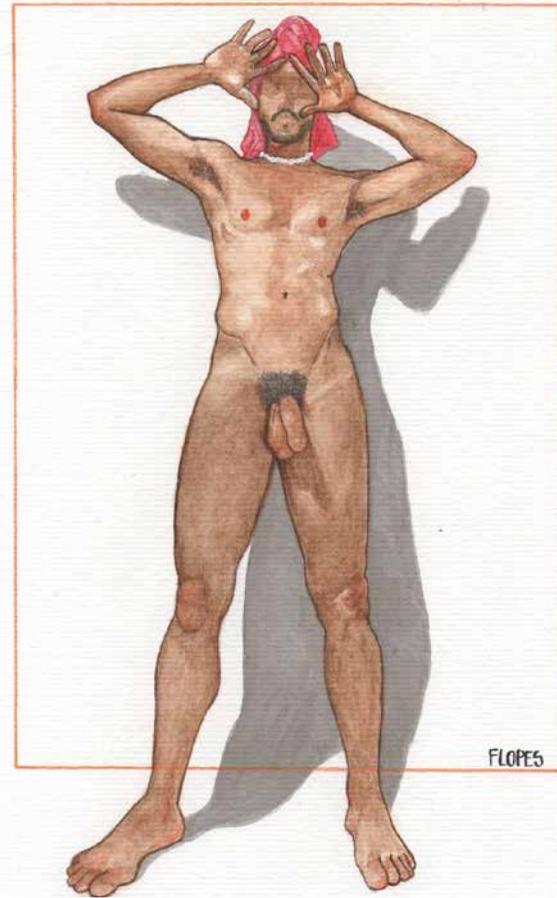
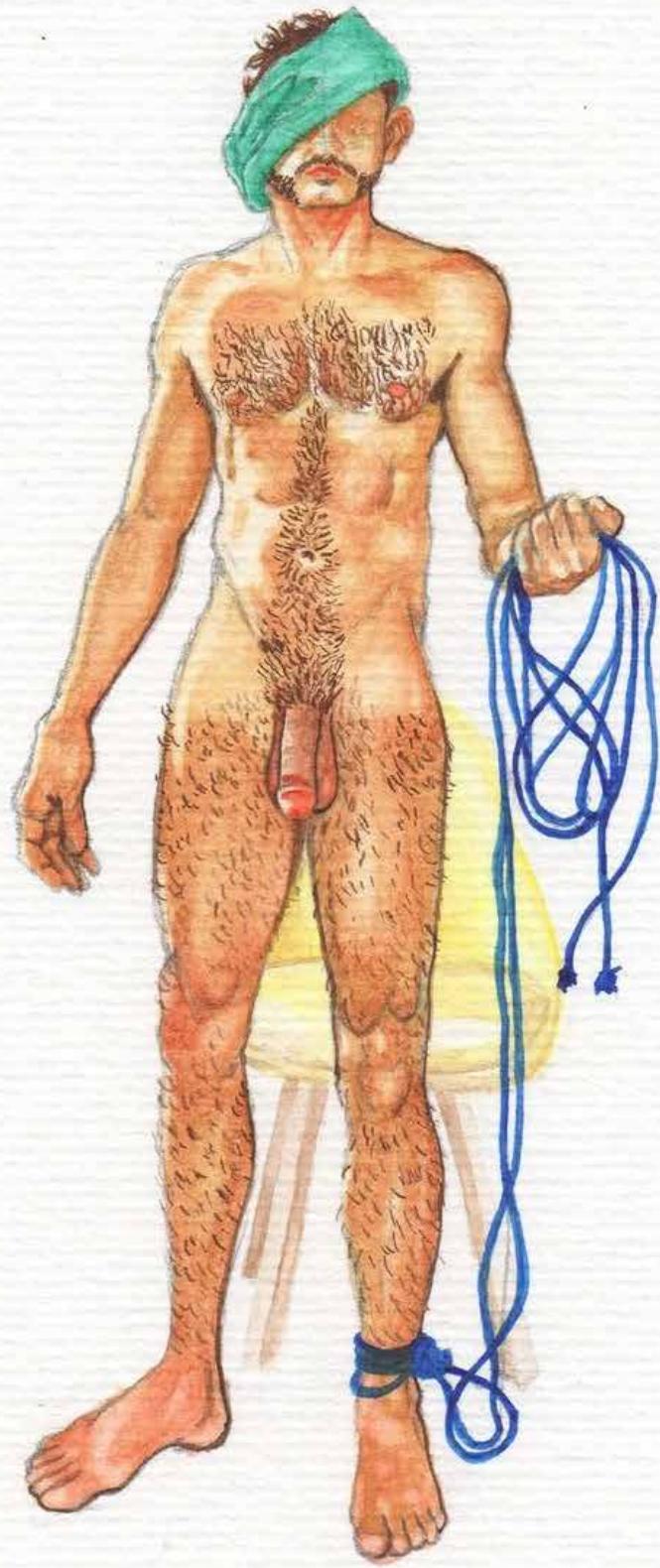
La elección de las formas masculinas va más allá del mero deseo sexual:

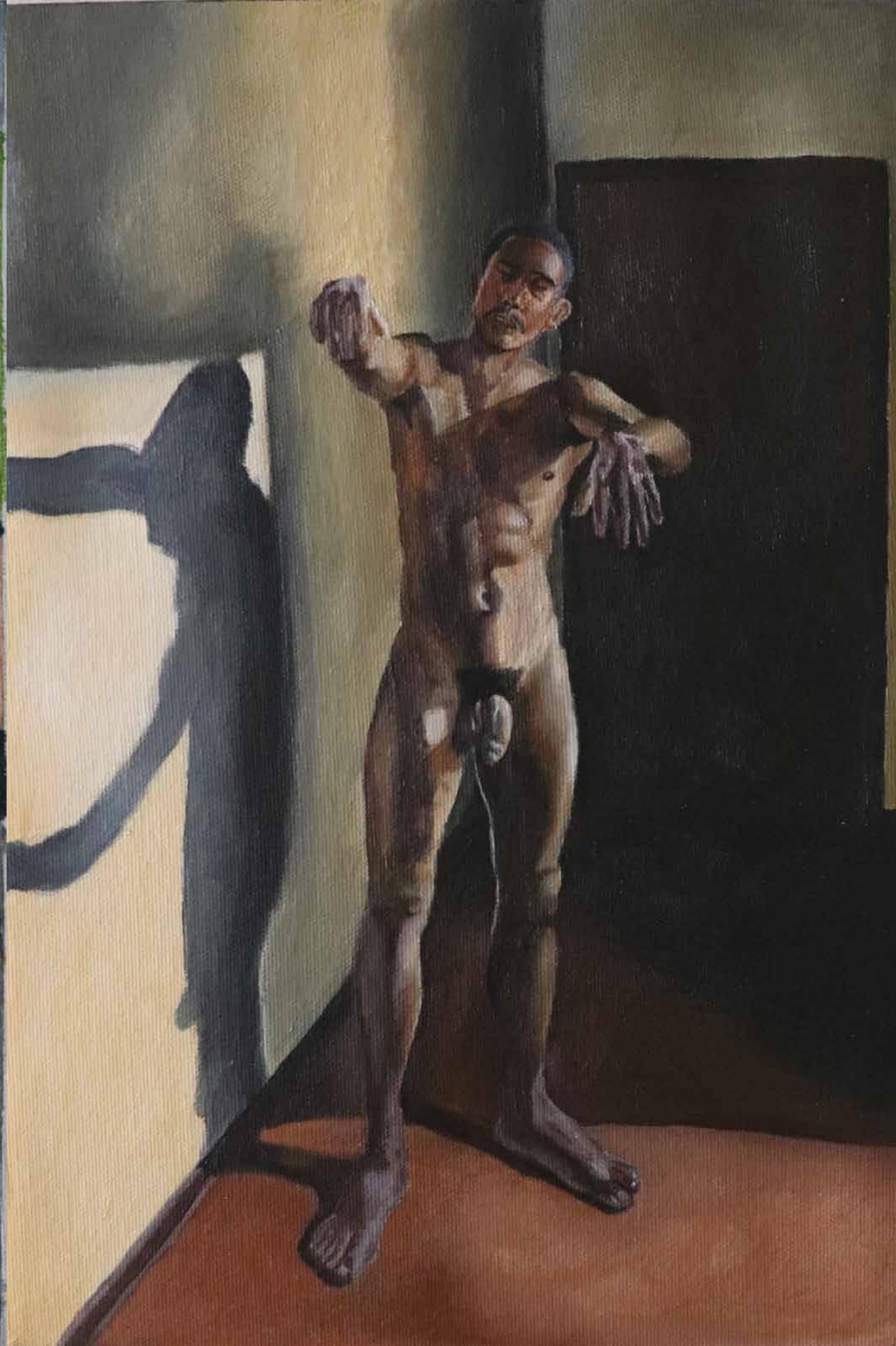


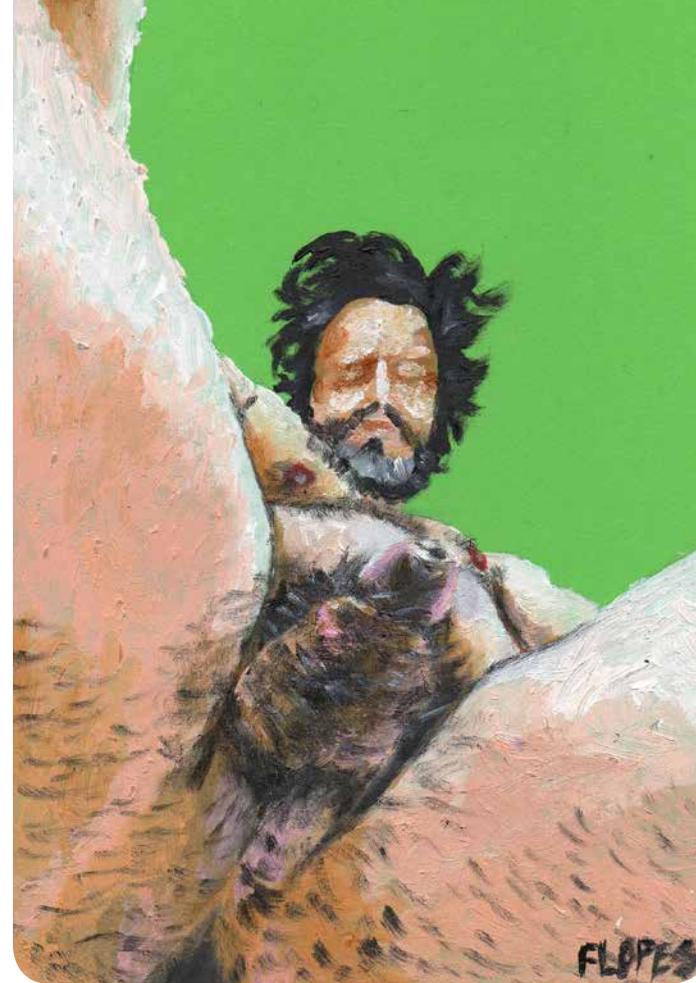
Me siento más cómodo y sé erotizar cuando ese es el objetivo de la creación. Pero creo que tiene que ver principalmente con el deseo de intercambio, el deseo de retratar a mis amigos o personas interesantes que quiero conocer un poco mejor y observar su belleza natural. Realmente disfruto experimentar una sesión privada de desnudo. Desde la timidez inicial hasta el momento en que la desnudez se vuelve algo común, pero consciente.

Movimiento II (Ubiratan), de la serie Improvisación Azul, grafito, tinta y acuarela, 2024.

Sin título 4, de la serie Salvavidas, grafito, tinta y acuarela sobre papel, 2024.





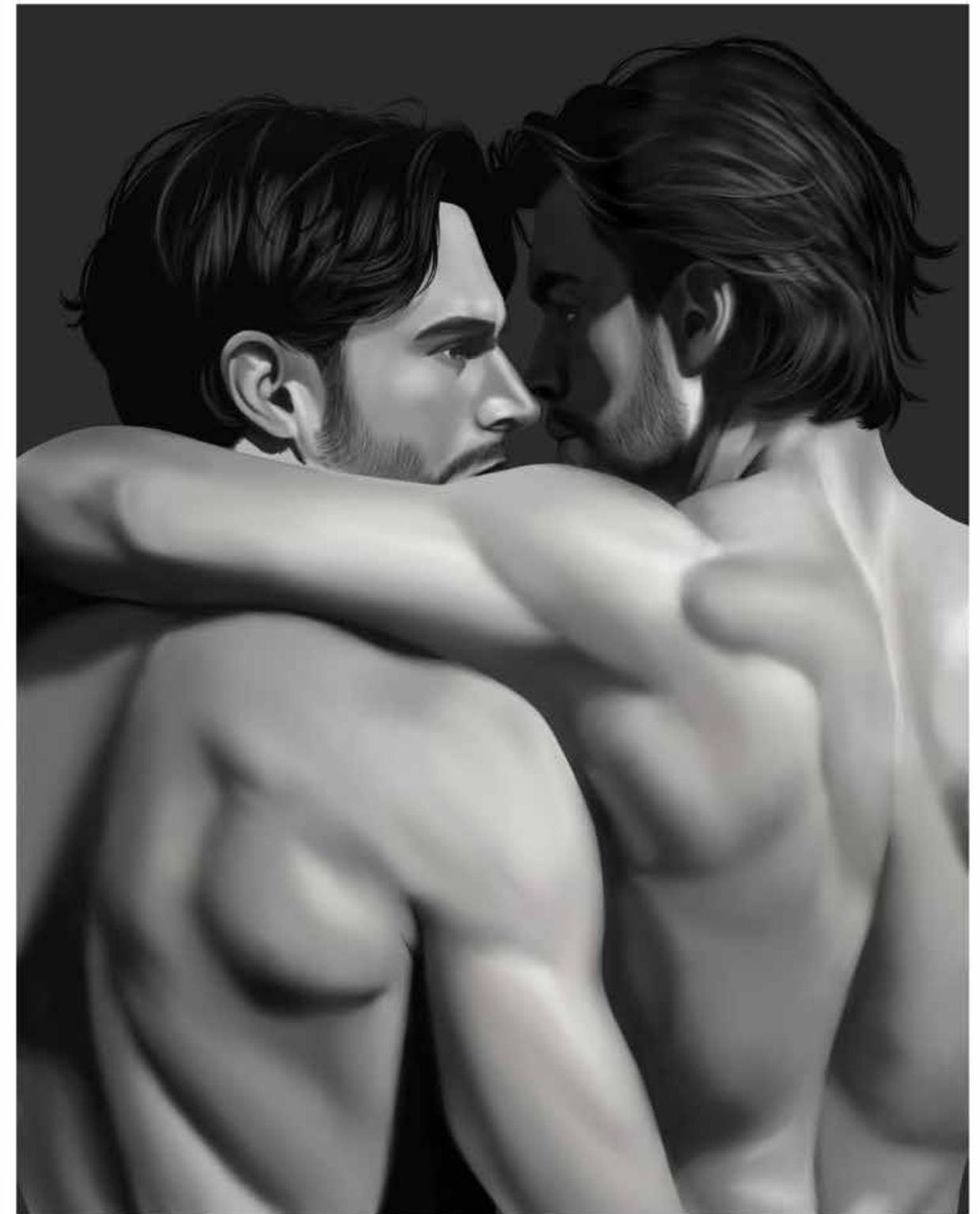


La artista señala también que la desnudez en el arte “es una forma de confrontar la idea castradora de origen conservador del miedo al cuerpo”. Por lo tanto, representar los genitales, ya sean masculinos o femeninos, se convierte en un manifiesto de suma importancia.

Es hermoso observar los cambios constantes en la forma del pene y del escroto, ya sea blando o erecto. Me gusta retratar el sentimiento de la inminencia de algo.

Aunque nunca ha tenido miedo de mostrar su obra, Flopes se da cuenta de que los tabúes fuera del mundo artístico interfieren en la presencia de la figura masculina como objeto de arte, pero no en la representación de lo femenino. Él ve un mayor atractivo erótico en los cuerpos masculinos en convergencia con la toxicidad y agresividad de las masculinidades machistas. Esto no impide que Flopes siga produciendo, buscando mayor visibilidad, teniendo buenos encuentros y cumpliendo sus deseos artísticos. **8=D**

Giulliano (acrílico sobre lienzo) y John (acrílico sobre papel), 2021.



Allis Bezerra

por Filipe Chagas

A los quince años, **Allis Bezerra** recibió dos regalos: una suscripción al periódico y su primera cámara. Y fue durante la adolescencia de este apasionado por el arte, hijo de trabajadores del nordeste de Brasil, que la fotografía se apoderó de él. Recortaba imágenes de referencia del periódico y consumía otros tipos de material impreso, como revistas y libros; la cámara resolvió su frustración con el dibujo y lo llevó a formarse en fotografía; formación que él suele llamar “mosaico-intuitivo-autodidacta”:

Revista Bravo. La revista Zum. Las actividades en el Sesc, el haber trabajado en la Livraria Cultura, que me dio acceso a textos, artistas y pensadores que no habría tenido si no fuera por ese ambiente de libros. Clases de historia de la fotografía como estudiante visitante en la USP. Alair Gomes, Mapplethorpe, Warhol. Recuerdo que lloré incontrolablemente cuando me encontré con las esculturas de Giacometti en la Pinacoteca de São Paulo en 2012. Maria Martins, Leonilson, Lygia Clark, Oiticica, Wolfgang Tillmans, Paulo Mendes da Rocha. Son muchos los nombres que componen mi cosmología personal. Y en esta composición encuentro mi camino.

46

Tu “camino” se vuelve libre y se adapta a las necesidades y vicisitudes de los ensayos. Allis dice que no está apegado a la técnica, los parámetros de la cámara o la fotometría, la pose dirigida o la planificación detallada. A veces ni siquiera tienes una imagen clara de lo que quieres conseguir, por lo que prefieres jugar con los elementos a medida que se presentan.

La vida es así, no puedes controlarlo todo. Trabajo con la idea de que siempre es un boceto, en el sentido de que la obra se va poniendo en práctica. La fotografía se produce y la iré cortando a medida que sucede. Juego con la casualidad del tiempo. A veces, es sólo en el momento de editar que me doy cuenta y armo la narrativa del ensayo. Otras veces, sólo después de tres o cuatro ensayos encuentro la historia.



47





De esta manera, el fotógrafo entiende su proceso creativo de forma colaborativa y tiene un discurso ético para los “humanos” que registra. Sí, los humanos, porque cree que, aunque sólo sea una cuestión semántica, el intercambio y la experimentación conjunta hacen que el término “modelo” no encaje en su producción.

Comparo el proceso con un vals: está el cortejo, la construcción del encantamiento, la confianza, la intimidad que permite despojarse tanto literalmente como de miedos, obstáculos, juicios, prejuicios. Y esto vale tanto para el fotógrafo como para el humano. Hay una cierta influencia del estado de ánimo del fotoperiodismo, es decir, siento el entorno, la luz, la arquitectura, la escena y lo registro. Cada humano requiere un nivel de concentración diferente, necesito ser consciente de las demandas, bloqueos y aperturas de cada uno de ellos. El reto es desmantelarlos para capturarlos en los huecos. Lo que queda en la foto son los fragmentos de aquel vals que tuvo lugar allí, en ese efímero espacio-tiempo. Captar de alguna manera esos matices de sensaciones y sentimientos es lo que me conmueve, quizás más que la imagen del cuerpo desnudo. Pienso mucho en la libertad, en el acto simbólico y literal de estar desnudo. Se trata de investigar lo que ocurre en el espíritu, despojándose de los lazos que intento enmarcar. Me gusta pensar que durante el ensayo, durante esas horas que estamos ahí, el humano y yo, podemos desprendernos de nuestras ataduras, angustias y rechazos. Es nuestro momento de experimentar nuestra libertad de estar en el mundo sin juicios. Por eso también existe una preocupación por los límites éticos de la foto, ya que no es mía, ¡es nuestra! Siempre me he preocupado por hacer que los humanos fotografiados se sientan cómodos y seguros, no sólo en el momento del clic, sino principalmente con el destino de esa imagen. El registro es mío, pero la imagen impresa es de ellos. Tienes que tener cuidado con lo que haces con esta imagen. No puedo jugar con su confianza. Busco un equilibrio entre la autocensura y la exposición honesta y respetuosa.



Los humanos de Allis son hombres que están más allá de un primer impulso marcado por un deseo genuino o un simple estudio formal de alcance infinito. También hay un interés en investigar este cuerpo, su forma, su composición, sus características a través del afecto, el reflejo, la familiaridad y la intimidad, y comprenderlo a través del Arte. Se produce entonces un proceso de autoinvestigación y autoaceptación. El recuerda que su primera sesión fotográfica tuvo lugar la semana en que terminó el curso de fotografía. Aún sin tener una poética definida, ya vio que era su momento de hablar de masculinidad. Sin embargo, tuvo que enfrentarse a su autorrechazo y a la homofobia internalizada para tener el coraje de admitir su deseo.

Cuando fotografio hombres desnudos también me estoy desnudando, revelándome. Digo lo que pienso y lo que siento sobre ese cuerpo. Esto queda inmortalizado en la imagen. Es una forma de mostrar mi sexualidad a través de mi trabajo. Y una respuesta a la violencia homofóbica. Afirmar que no hay nada malo, sucio, feo o pecaminoso en mi sexualidad. Se trata, pues, de algo con dos significados: respuesta y afirmación. Un proceso de curación.







En retrospectiva, Allis señala que los cuerpos aparecieron fragmentados al principio (“el vello púbico, la ropa interior blanca, las axilas”), como si, de manera apresurada, inconscientemente capturara solo su interés erótico y buscara proteger las identidades. (“un cuerpo ya hecho pedazos no puede sufrir daño”). También identificó muchas fotos con humanos de espaldas o con el rostro oculto y las entendió como una manifestación paradójica de su propia vergüenza (“Me estaba revelando al mismo tiempo que me negaba a mí mismo y a la identidad de los chicos”).

Con el tiempo, la percepción del cuerpo ganó totalidad, integridad y se expandió a otras lecturas más allá de lo erótico. La fragmentación tiene ahora más que ver con la intención de afirmar que de ocultar (“y el vello púbico sigue apareciendo porque me encanta”). El pene se convierte en un objeto de múltiples comprensiones, especialmente con la posibilidad de usarlo como herramienta para liberar el cuerpo masculino del patriarcado y el machismo. Siente que se ha acercado a la esencia del retrato que registra no sólo lo físico, sino también lo emocional invisible.

Vivimos en una sociedad muy confusa, a la vez falocéntrica y represora de la imagen del pene, más aún cuando se asocia al deseo homosexual. Es necesario naturalizar los cuerpos desnudos y que estos sean libres de ser percibidos en diferentes capas, incluida la erótica. Es necesario que los artistas se sientan seguros y libres de trabajar con este tema si les conviene. Un pene expuesto también puede ser una respuesta al oscurantismo, un gesto de libertad. De hecho, la liberación del cuerpo masculino puede ser saludable no sólo para los hombres, sino para la sociedad en su conjunto. Hay un debate amplio e importante sobre la dimensión histórica del cuerpo femenino, pero no veo lo mismo sobre el cuerpo masculino, especialmente en el sentido de liberarlo del veneno del patriarcado y el machismo.





A medida que avanzan los logros reivindicados por los movimientos que luchan por la libertad de las personas LGBTQIAPN+, continúa la exposición del cuerpo masculino (“especialmente a partir del protagonismo masculino gay en la creación y circulación de desnudez erotizada”) y, en consecuencia, la aceptación de imágenes que lo construye. Por supuesto, el fotógrafo ve el retroceso conservador que aún genera desconfianza cuando dice que trabaja con desnudez masculina (“odio la expresión ‘desnudo artístico’ [risas]), pero también advierte la mayor libertad que le permite participar en exposiciones, crear fanzines y aumentar la visibilidad de tu trabajo.

Allis respalda su generosidad ofreciendo consejos a quienes deseen trabajar con el arte y la desnudez:

Consejo es una palabra muy fuerte (risas). Me aventuraría a hacer una sugerencia: hay que estar atento y ser fuerte, como canta Gal Costa. Atento a sentir el mundo, estudiar y observar el arte y sus historias, mirar más allá de su temática, de su investigación. Y lo suficientemente fuerte para afrontar los obstáculos de la creación artística, que son aún mayores para quienes pretenden trabajar con la desnudez, el erotismo y temas afines. El sistema de las artes ha incorporado con vehemencia las narrativas neoliberales de estar en el mundo. ¡Todo es disputa y competencia! Hay una dimensión lúdica, sensible y humana en la creación artística que se está perdiendo. Así que no veas a tu colega como un enemigo. Siempre es posible crecer juntos. Y por supuesto ¡no tengas miedo a cometer errores! ¡Vive desnuda, sin perder tu ternura!

8=D

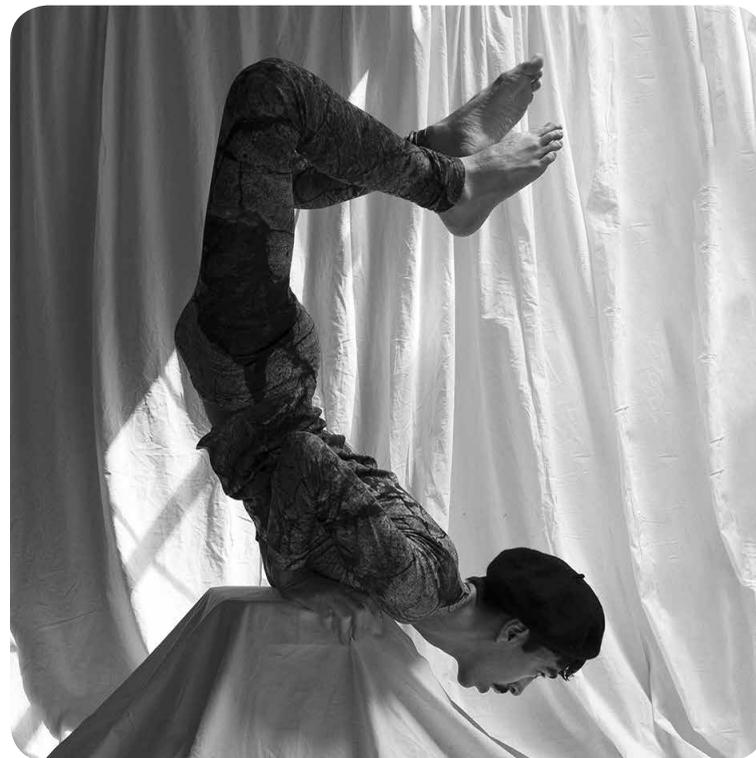


Inspirado por la diversidad de la naturaleza y la humanidad, el fotógrafo colombiano **David Sierra** se describe a sí mismo como un árbol: “Tengo diferentes brazos y estilos, trabajo con moda, arte, interiores, comida, etc”. Pero es en la belleza masculina donde busca descubrirse a sí mismo.

Siento que son momentos eróticos oníricos que me hacen reflexionar sobre quién soy como persona y como animal.

El cuerpo presenta a David como una fuerza vital que comunica y seduce. Comenzó a fotografiar detalles corporales en busca de la naturalidad de observar y explorar. Ya sean los ojos, los labios, el vello púbico o el falo, todo forma parte del mundo masculino y recibe la misma atención. Así, David se encuentra a sí mismo, entre sueños, sentimientos, imágenes y cuerpos.

8=D



Autorretrato.







DESPUÉS DE TODO,
¿EL TAMAÑO
IMPORTA?

NO!

¡Y PUEDO PROBARLO!

Investigación sobre anatomía del pene
realizada con la participación de lectores/
seguidores, totalmente ilustrada y bilingüe
(português e inglês).

PDF | 140 paginas | \$

Obtenga información a través de email falanart@gmail.com



Volúmenes atléticos

por Filipe Chagas



¿Salto de altura o salto con pértiga?

Dudo que nadie esté mirando la ropa de los atletas para comprobar sus volúmenes. Si ya lo hacen con sus bañadores en la playa, ¡imagínense las repeticiones en cámara lenta de las transmisiones mundiales! Pero al fin y al cabo... ¿por qué son tan justas?

Sus propósitos son numerosos: reducen la resistencia del aire y la fricción, proporcionan soporte muscular, mejoran la eficiencia del movimiento y ofrecen compresión muscular para reducir la fatiga y aumentar el rendimiento. Estos beneficios son particularmente importantes en deportes donde la velocidad, la agilidad y la eficiencia son claves. Estas prendas también están diseñadas para mejorar la cinestesia y la recuperación muscular al aumentar el flujo sanguíneo y, en consecuencia, mejorar el suministro de oxígeno*.

La evolución de la ropa deportiva empezó a ganar protagonismo en la década de 1950. Durante este periodo, los materiales más elásticos y las innovaciones textiles** permitieron crear prendas más ajustadas y funcionales, especialmente para mejorar el rendimiento atlético y encontrar ventajas competitivas en natación y ciclismo. En natación, por ejemplo, los trajes más ajustados ayudan a reducir la resistencia al agua, mientras que en ciclismo ofrecen beneficios aerodinámicos y en carrera reducen la fricción entre los muslos.

El desarrollo de los uniformes deportivos no está asociado a un único registro histórico, sino a una evolución gradual en el tiempo basada en la innovación tecnológica constante. Sin embargo, un punto de inflexión notable en la búsqueda de ventaja competitiva a través del diseño fue la introducción de trajes de cuerpo completo en la natación competitiva. El traje "Speedo Fastskin" se lanzó en 2000 y atrajo la atención por su enfoque innovador para reducir la resistencia y mejorar la eficiencia en el agua***.

* La cinestesia es la capacidad de una persona para reconocer cómo está posicionado el cuerpo en el espacio y la fuerza que ejercen los músculos. Cuanto mejor sea la conciencia cinestésica, menos cansador y más efectivo será el movimiento. Sin embargo, cabe mencionar que numerosos estudios científicos refutan esta mejora del rendimiento resultante de la compresión.

** Algunos de los materiales más comunes son: spandex (lycra o elastano), poliamida/nylon, poliéster o una mezcla de materiales sintéticos. La elección del material está relacionada con los requisitos específicos del deporte, como la resistencia al cloro en los trajes de baño, la capacidad de absorción del sudor en la ropa para correr o la necesidad de compresión muscular en algunos deportes.

*** Estos trajes minimizan la superficie expuesta al flujo de agua y la compresión proporcionada mejora la posición del cuerpo en el agua.





Pero estar apretado no siempre es lo ideal. Las prendas ajustadas pueden no ser ideales en situaciones donde la flexibilidad y la libertad de movimiento son esenciales o incluso en ambientes cálidos, ya que pueden retener mucho calor. En algunos casos, la tradición y las normas establecidas en el deporte influyen en la elección de vestimenta y la adopción de nuevas formas de vestimenta puede encontrar resistencia*. Aparte de eso, es necesario tener

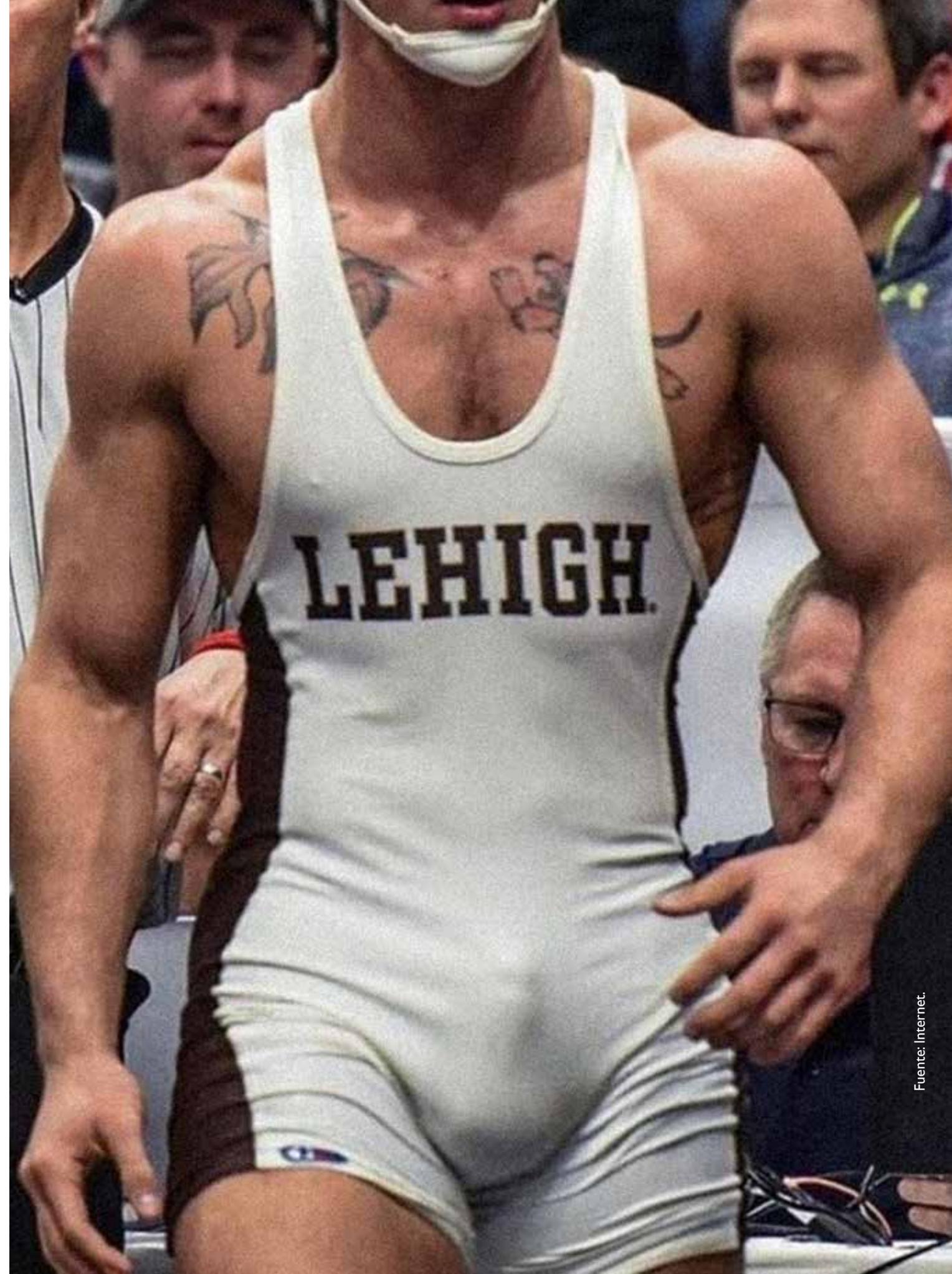
en cuenta cuestiones culturales y las preferencias de los propios deportistas.

Por si alguien está pensando que el tamaño del pene puede interferir en el rendimiento deportivo – a pesar de que no hay evidencia científica concluyente – la respuesta es sí, especialmente en deportes de carrera con movimientos frecuentes y secuenciales de piernas, pero los deportistas siempre entrenan conociendo sus capacidades y características físicas.

Algunos deportes de combate utilizan una copa, un protector delante de los genitales que los protege de los impactos. La copa se inserta en un suspensorio deportivo (tipo suspensorio) o en una bolsa de tela ajustable en la parte delantera de la ropa interior debajo del uniforme deportivo. Esto, por supuesto, aumenta el bulto en la mitad de las piernas. La lucha grecorromana es conocida por sus mallas ajustadas y sin ningún tipo de protección, lo que permite al espectador saber quién ha sido circuncidado o no. Estos trajes de combate fueron diseñados para dificultar el agarre.

Quizás ahora estés pensando: “Si van a hacer que sea más difícil agarrarlos, ¿por qué no están desnudos? ¡Después de todo, es lucha grecorromana! Aunque en la Antigua Grecia las competiciones atléticas a menudo involucraban atletas desnudos, la práctica evolucionó con el tiempo debido a cambios culturales y sociales. La adopción de ropa ajustada cumple propósitos específicos, como prevenir lesiones, reducir la

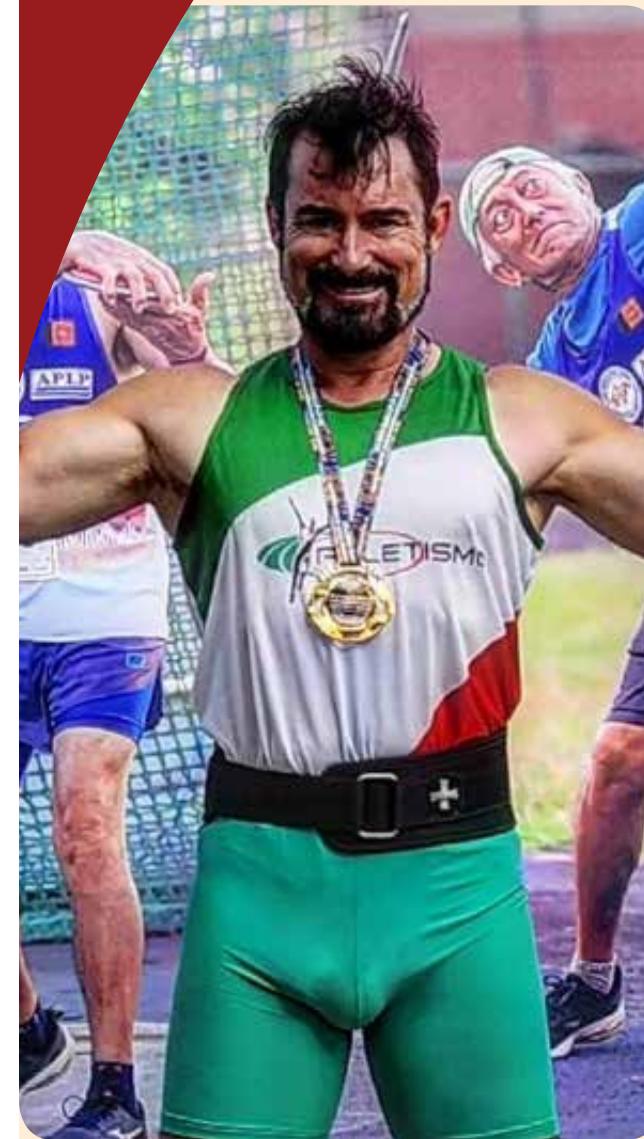
* En febrero de 2024, Nike cambió el material de los uniformes de algunos equipos de la liga estadounidense de béisbol y provocó indignación entre deportistas y aficionados: todo porque la indumentaria era traslúcida y era posible ver la ropa interior (e incluso las camisetitas) por dentro de los pantalones.



Jerry

Según mi propia experiencia en atletismo, la ropa que se adapta al cuerpo marca toda la diferencia en el rendimiento. Desde el principio usé pantalones cortos y ajustados.

Al principio, el prejuicio y la desaprobación eran visibles. Sin embargo, lo cierto es que hoy en día la evolución tecnológica de la ropa deportiva proporciona no sólo un mejor rendimiento, sino también un mayor confort. Para mí, un modelo que se ajuste bien al cuerpo de manera que se ajuste perfectamente a los volúmenes expuestos es un estilo que define el look y la actitud. Es un look sexy, atractivo y cómodo.



Primer lugar en el 5º Campeonato Estatal de Santa Catarina de Atletismo Máster (2023) y en el XXX Campeonato Estatal Fluminense de Atletismo Máster (2024).



Jerry Edson da Costa es campeón Panamericano, Sudamericano y Brasileño de Atletismo Máster.



Foto: Brescía e Amisano. Fuente: Gramilano.

fricción y garantizar condiciones de competencia justas a través de una estandarización uniforme.

Pero no es sólo en el deporte donde la ropa ajustada llama la atención. Los bailarines masculinos también son blanco de miradas maliciosas. La estrechez del vestuario permite apreciar la técnica y la expresión corporal de los bailarines, resaltando la belleza y elegancia de los movimientos. Además, la ropa de ballet ajustada ayuda a los instructores a corregir la postura y la técnica de los bailarines, ya que proporciona una visión clara de la posición del cuerpo y los músculos en movimiento.

A diferencia de la protección deportiva, en el ballet existe el uso de un soporte llamado

“cinturón de baile”, similar a una tanga elástica de cintura alta y muy ajustada que levanta y sostiene los testículos para que queden fuera de la mitad de los muslos y asegura una postura cómoda. movimiento. El cinturón de baile también suaviza los contornos fálicos que se consideran una distracción para el público. Cabe mencionar que ya sea tanga o suspensorio, el pene puede estar protegido, pero el trasero queda libre.

El hecho es que en contextos deportivos y artísticos, donde el énfasis está en el rendimiento y la técnica, la percepción social general acepta y admira volúmenes que celebran la anatomía en su excelencia física al revelar naturalmente el cuerpo atlético y la expresividad estética. **8=D**

Los voyeurs deportivos no sólo viven de ropa ajustada...

Yağlı güreş (“pelea de aceite” o “pelea de grasa” en turco) es una lucha turca en la que los luchadores (*pehlivan*, del persa, “héroe” o “campeón”) visten pantalones cortos de cuero (*kispets*) y se untan todo el cuerpo con aceite de oliva. Los luchadores se frotan con aceite de oliva antes de las peleas como demostración de equilibrio y respeto mutuo. La función del aceite es dificultar el agarre directo del cuerpo, en proximidad a las telas de las mallas en la lucha grecorromana.

Los *kispets* siguen el estándar mínimo de modestia para los hombres musulmanes, donde la prenda comienza en el cinturón y llega hasta justo debajo de la rodilla. Sin embargo, se cree que los pantalones cortos fueron introducidos por el Islam en el siglo X, ya que existen registros de combates utilizando aceite sobre el cuerpo desnudo en el Antiguo Egipto, Asiria y otras civilizaciones alrededor del año 2650 a.C.

Según las reglas, el perdedor es el luchador cuya espalda toca el suelo como resultado de las acciones del oponente (“mostrando su vientre a las estrellas”) o se sienta apoyado sobre ambas manos hacia atrás o toca el suelo con ambos codos o codo y mano. El ganador (*başpehlivan*) es el luchador que levanta a su oponente y lo lleva tres pasos o lo hace girar. Por lo tanto, el movimiento más común es intentar controlar metiendo el brazo dentro de los pantalones cortos del oponente para levantarlo. Si a un luchador le bajan el *kispet* (dejando al descubierto sus genitales), también pierde, aunque esto es poco probable debido a lo ajustado del traje.

El torneo anual **Kırkpınar**, que dura tres días en junio, se celebra desde 1361 y es la competición deportiva más antigua del mundo según el Libro *Guinness de los Récords*. En 2010, la UNESCO clasificó el torneo como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.



SE MAS.



Falo Magazine tiene como principio fundamental el conocimiento de forma gratuita. Siempre se pensó así a través de plataformas online, donde el alcance podía ser máximo y atemporal.

El trabajo es duro. Una sola persona es el editor, el reportero, el investigador, el escritor, el traductor, el corrector, el diseñador, el asesor de marketing, el administrador de redes sociales, el conserje, etc., sin ningún beneficio económico.

La ventaja es que las ganancias culturales, sociales y personales son inconmensurables. Sin embargo, es necesario que la revista se vuelva autosustentable y pueda invertir en sí misma.

Ya eres nuestro colaborador solo porque accedes a la revista, a las redes sociales y has llegado hasta aquí. Si quieres colaborar un poco más para dejar material de calidad como legado cultural y social, ¡haz clic en el logo para donar!

¡Gracias a todos los que creéis en la revista y en el poder transformador del Arte!

Alcemar Maia, Orlando Amorim, Marcos Rossetton, Maria da Graça, Silvano Albertoni, Christopher Norbury, Daniel Tamayo, Eduardo Filiciano, Giovanni Ravasi, Murilo Assis, Paulo Cibella y benefactores anónimos.



Modelo: Carlos Fernández. Foto: Miguel Alvarez.

www

HAZ EL AMOR, NO LA GUERRA





FALD

ISSN 2675-018X
falonart@gmail.com

